**Приложение I**

**Полезное чтение взрослым и детям**

**«Цветы и растения в убранстве православного храма: флористика, орнамент, роспись»**

**Авторская группа:** Комагурин Кирилл, Денисова Полина, Заседко Алексей, учащиеся МБОУ «СОШ № 5»

**Научный руководитель:** С.А.Заседко, учитель музыки и ОПК «СОШ № 5»

**Наставники:** протоиерей Василий Козак, настоятель Свято – Покровского храма станицы Тбилисской, протоиерей Иоанн Побережник.

 

***В православии с древних времён существует традиция благоукрашения церкви, дома Божия, живыми цветами, как приношение Богу, благодарность ему. Вопрос о том, какие растения и цветочные украшения допустимы и уместны в русской православной церкви и как благоукрасить цветами храм, стал в последние годы обсуждаемым. Появилось даже целое направление в православном искусстве – «храмовая флористика».***

***Книга поможет читателю узнать, как цветочная флористика подчиняется храмовому устройству, расскажет об особенностях и духовном смысле цветочного оформления православных праздников, познакомит с традицией использования растительного орнамента в росписи и убранстве храма.***

**станица Тбилисская - 2017 г.**

**«Цветы – остатки рая на земле»**

Живые растения стали вечными свидетелями Божьего устройства мира. Вся земля была украшена растительностью до сотворения солнца, оно по Бытию позднее растительного мира. Красота земной природы напоминает человеку о красоте небесной, о Райском Вертограде. Украшением же природы являются цветы. Недаром святые Феофан Затворник, Иоанн Кронштадский называли цветы «остатками Рая на земле». Вот картина цветущего луга, нарисованная благодатным художником мысли, архиепископом Лукой Войно-Ясенецким: «Вечером на цветущем лугу всё множество цветов поворачивается к солнцу, точно воссылая ему вечернюю молитву, а после его заката тихо засыпают, чтобы утром, повернувшись на Восток, опять встретить его утренней радостной молитвой... Благоухание цветов — это фимиам Богу. Цветы — кадильницы»[10, с.74, 77].

Цветы-кадильницы возносят ароматами хвалу Творцу, славят Его своими чистыми ликами. Наблюдая за природой, человек исполняется любви и благодарности к Создателю всего сущего, восклицая вместе с псалмопевцем Давидом: «Дивна дела Твоя, Господи! Вся премудростию сотворил еси!» [Пс. 103, 24].

Растения служат для человека образом добродетели. Плодовитому дереву уподоблен праведник в Псалтири: «И будет яко древо насажденное при исходищих вод, еже плод свой даст во время свое, и лист его не отпадет, и вся, елика аще творит, успеет» [Пс. 1, 3].

Растения назидают нас, гордых людей, о чём писал батюшка Иоанн Кронштадтский в своей книге «О Боге - Творце мира»: «Можно ещё учиться смирению при виде красоты и нежности у цветов и их скорого увядания, при виде красоты и стройности деревьев и их падения под секирою человека или от напоров ветра. Хороши и нежны цветы, но нечем им гордиться: они не свои, а Божии, и притом скоро увядают; прекрасны и стройны деревья, но им нечем похвалиться: Бог их и насадил, и напоил, и возрастил. Точно так же и красивые люди и величественные мужи, как цветы полевые и стройные дерева, — ничем не могут похвалиться: Божие творение их тело, ничего в нём нет у них своего. Бог его взрастил и дал пищу и питье для его питания; о душе и говорить нечего, она также вся Божия».

Цветы по церковному крины. В одной из своих проповедей святитель Димитрий Ростовский говорил: «Как же растут сельные крины – цветы? Они растут и раскрываются к небу. Не к земле трава обращает свой цветок, а раскрывает его к небу, раскрывает, распростирает внутренности свои, - Самому Создателю Богу. А Господь велит нам смотреть на сие и учиться у цветов тому, чтобы наши помыслы сердечные, наши желания, наши привязанности обращать не к земным пристрастиям, но к Единому Богу, чтобы любить не тварь, а Творца, желать не земного, а Небесного, искать не дольних, а Горних. Вот почему Он и говорит: смотрите крин сельных, как бы говоря: пусть самые цветы полевые будут служить вам примером» [11, с.45].

Семя, росток, ветки, цветы — так удивительно возрождается растение, постепенно и шаг за шагом. Также возрастает и человек, если прилагает свои усилия и надеется на Бога, преодолевая препятствия и становясь все сильнее. Необходимая последовательность того, что производит природа, проповедует человеку о его последовательном восхождении по духовной лестнице, облекаясь в светлую ризу красивого цветка, служить Богу и ближнему. «Мне принесли букет цветов. О, сколько тонкой, чарующей красоты в этих дивных маленьких творениях Божиих! И вместе с тем, как они прелестны своей малостью, полной кротости, простотой. Тончайшее кружево нежных белых соцветий, голубенькие и розовые, фиолетовые и синие крошки глядят на нас чистыми глазками своих лепестков и венчиков, изливают на нас свой чудный аромат. Ну, разве не очевидно, что это немая проповедь душевной чистоты? Надо иметь очень грубое сердце, чтобы не слышать этого голоса Божия, так ясно звучащего в красоте материальных форм природы» Святитель Лука Крымский (Войно-Ясенецкий) [10, с.74].

**Красота Божьего мира в храмовой флористике**

Желание внести живые цветы в богослужебную практику мы встречаем из воспоминаний о Святом Праведном Иоанне Кронштадтском: «Вот он входит в квартиру…«Мир дому сему!» Чистая светлая комната, посреди большой стол, накрытый белоснежной скатертью, на нём миска и другие принадлежности для водосвятия. «А где же цветы, цветы где?» Хозяева удивлённо глядят. А сам о. Иоанн уже спускался в сад, откуда через несколько минут воротился, неся в руках цветы, и бодрый, весёлый начал молебен, уложив на белоснежной скатерти, вокруг сверкающего на солнце креста, пунцовые и голубые петуньи, левкои и бархатки» [5, с.115].

Для верующего человека цветы, принесенные в храм, - это приношение Богу, благодарность ему. Где бы ни находился православный храм - в большом городе или маленьком селе верующие найдут немало способов украсить цветами Дом Божий, как это делали столетиями на Руси. Одни купят растения в магазине, на рынке, другие вырастят в своем палисаднике и доме, третьи соберут летом в лесу и поле.

Весь вопрос в том, какие растения и цветочные украшения допустимы и уместны в русской церкви. Например, монументальность, богатое убранство католического храма подразумевают столь же пышное флористическое оформление. В православном же храме, где главное - это присутствие Бога и души молящихся, украшение цветами носит совсем иной, подчиненный характер. Поэтому использование даже самых лучших образцов западноевропейского оформления в русской церкви плохо совмещается с её духом, архитектурой, службой [6].

«При украшении храма следует помнить, что храм – не выставка цветов. Стиль оформления не должен быть навязчивым, он - благоговейно тихий, без кричащих нот. Нельзя чрезмерно заострять внимание предстоящих на помпезности композиции, разного рода излишествах, а тем более на элементах затейливых, содержащих чисто светские мотивы. Местные традиции в оформлении цветов соблюдать и развивать, разумеется, полезно, да они и не предполагали иметь дело с обилием привозных редкостей, тем более с «кричащими» экзотами. Достоинство, скромность и красота – вот наш подход! Соблюдать чин и лад умеют и церковницы, и прихожане. Есть, с кем применить свой талант усердным флористам, называющих себя «цветоукрасительницами», а правильнее было бы – благоукрасительницами. Благо во всём должно стоять на первом месте» [11,с.47].

До 40-х гг. XX века «во времена наиболее жестоких гонений на Церковь в больших городах в дни великих праздников в храмы приносили цветы в вазах, цветочных горшках или в корзинах».

В 50-х гг. XX в. украшение цветами храмов приняло широкий характер и стало выражаться в недопустимых формах, что вышло за пределы церковно-бытовой нормы. К использованию даже самых прекрасных и дорогих искусственных цветов священнослужители всегда относились с осторожностью, поскольку сама идея искусственных растений не вполне соответствует духу православной церкви. Патриарх Алексий I просил не приносить в храм бумажные цветы, «потому что они заключают в себе ложь, «но и живые цветы в корзинах, обвитые лентами, предназначенные для светских торжеств и театров, совершенно неуместны в храмах, а тем более в алтаре». Рекомендовалось украшать иконы живыми цветами, но не в корзинах и не вносить их в алтарь» [5, с.116].

**Флористические традиции православных праздников**

Не все знают, что цветочная флористика в храме — не просто украшение, она также подчиняется храмовому устройству, это жертва Богу.

В храме всё едино, всё согласовано. Церковное убранство должно соответствовать облачениям священнослужителей, цвета которых глубоко символичны. Воскресные дни, праздники апостолов, пророков и святителей отмечаются в ризах золотого (жёлтого) цвета. В праздники Богородицы, бесплотных сил небесных облачения голубые или белые, в дни памяти мучеников — красные, преподобных и юродивых — зелёные. День Святой Троицы, Духов день, Вход Господень в Иерусалим празднуются в зелёных облачениях, Вознесение и Преображение — в белых. В дни чествования Креста Господня цвет риз — фиолетовый или тёмно-красный, в посты — тёмно-синий, фиолетовый, тёмно-зеленый, тёмно-красный, чёрный.

Растения, используемые для украшения храма, должны гармонировать с основным цветом, присутствующим в тот или иной праздник. В храме уместны любые цветы, отвечающие благоговению верующих и подчеркивающие красоту икон и других элементов убранства. Предпочтение оказывается тем растениям, которые упоминаются в Библии или похожи на стилизованные цветы на иконах, в росписи, орнаменте, изразцах храма.

В новейшие времена изначальная символика растений многими забылась, между тем, использование растений соответствует их символическому значению, известному с древних времён:

- красные розы знаменовали мученичество;

- фиалки, лилии и белые розы - нравственную чистоту;

- барвинок, плющ, мирт, сосна и ель - никогда не прекращающуюся жизнь;

- кипарис являл собою знак праведника;

- лавр символизировал победу и воскресение;

- пальма - торжество добро-победных мучеников,

- верба - новую жизнь и воскресение.

В церковь стараются не вносить ничего, что напоминает об орудиях пыток Христа, поэтому в оформлении храма избегают колючих растений. У роз желательно снять шипы. В храме не ставятся ядовитые растения. Не годятся также растения с сильным дурманящим запахом - черемуха, жасмин, некоторые сорта лилий, в общем, всё то, что перебивает особый, неповторимый запах православного храма.

Цветами обычно оформляют царские врата, чтимые храмовые иконы, икону праздника, плащаницу, выносной крест и выносную свечу. В алтаре обрамляют гирляндой архиерейское кресло и орлец. Иногда цветочные композиции размещают у горнего места или возле престола, но так, чтобы они не мешали церемонии богослужения. К праздничному украшению алтаря в православной церкви относятся строго. В честь особо значимых православных праздников или событий декорируют паникадило. В качестве элементов украшения используют гирлянды. На храмовый, или престольный, праздник пространство храма оформляется особенно нарядно и торжественно

Традиции цветочного оформления храмов, тесно связаны с православной символикой. Цветы, зелень призваны оттенить и даже выразить духовный смысл отмечаемого Церковью события.

На Рождество Христово храм украшают еловыми ветвями или даже целыми деревцами ели (вечнозеленые растения - символ вечной жизни), такое оформление создает торжественное ощущение совершающегося таинства. Белые лилии, хризантемы и гипсофила с добавлением хвойных растений – прекрасное сочетание для Рождества. В разных пропорциях они могут присутствовать в обрамлении царских врат, иконы праздника и других местах, выбранных для украшения праздника. Ласковое горение свечей, белоснежные цветы и красота убранства храма сливаются в единое целое, создавая удивительную атмосферу чуда.

Белый цвет – символ чистоты, поэтому он обычно выбирается в качестве основного тона оформления православного храма и на Крещение, один из великих и самых древних христианских праздников. Всё убранство храма в этот день должно напоминать прихожанам об очищении, обновлении, возрождении. Гирлянды из белых лилий, роз, хризантем и других растений размещают над царскими вратами, ими обрамляют икону праздника на аналое.

На Вербное воскресение церкви украшают веточками пушистой вербы. Из храма христиане несут освященную вербу домой, и украшают ею иконы.

На Кубани в Вербное воскресенье в храмы всегда приносили веточки плакучей ивы вавилонской. Вербные веточки, принесённые из храма или полученные из рук священника, ставят в святом углу, а затем использовали в различных бытовых нуждах. Вербой «освящали» углы комнат, пастбища: «крестом махали: во имя Отца и Сына и Святого Духа». Рогатый дойный скот водили вербной веткой по хребту от рог до хвоста с теми же словами. Веточки вербы размешали над входом в избу, чтобы не попала молния в дом в случае непогоды.

В наше время в городских храмах вводятся в декор вайи (пальма) или саговники. Ведь именно пальмовыми ветвями приветствовал народ Иисуса при въезде в Иерусалим.

После Крестопоклонной недели в растительных композициях доминируют цветы красных оттенков – розы, гвоздики, гортензии в горшках или корзинках, что готовит верующих к приближению Страстной седмицы.

В Страстную пятницу тщательно украшается плащаница. Композиции около неё делают в корзинах, вазах, на подсвечниках. Плащаница сначала стоит в храме, чтобы верующие могли подойти и поклониться, а затем её обносят вокруг храма. Выбирают стойкие белые цветы, например, головки гвоздик, мелких хризантем с небольшим количеством зелени. Обычно священник сам определяет набор растений, но, как правило, это традиционные для России пасхальные цветы: гиацинты, тюльпаны, нарциссы. В одних храмах флориста просят сделать вокруг плащаницы гирлянду из 33 гвоздик (по числу лет земной жизни Христа), в других — использовать гиацинты, но всегда речь идет только о белых сортах. Этот цвет символизирует свет и чистоту. Розы и гвоздики традиционно считаются «цветами Христа».

На Богородичные праздники используются растения, имеющие соцветия голубых и синих оттенков, на Благовещенье - белые лилии как символ этого праздника, их ставят и к праздничной иконе Архангела Гавриила, принесшего Благую Весть.

Очень интересно оформляют икону и плащаницу на Успенье Богородицы. Белые цветы соединяют с синими и голубыми (по символике — цвета неба и веры), а в гирлянде на плащанице – вновь белые лилии.

Светлое Воскресение Христово - важнейший из праздников православной церкви. Для пасхального оформления характерны яркие красно-оранжевые тона, отражающие ликование, наполняющее сердца православных христиан в этот день. Одним из основных элементов пасхальной символики служит яйцо. Композиции в виде яйца на Пасху могут располагаться симметрично по обеим сторонам царских врат, возле иконы праздника или у входа в алтарь.

Троица – один из главных праздников православного христианского календаря. Флористическое оформление этого праздника может быть пышным и многоцветным. На Троицу все иконы в храме обрамляют разнообразными цветами, в том числе и полевыми, пол устилается скошенной луговой травой. Гирлянды, украшающие икону праздника на аналое, царские врата и алтарь, составляют из самых разных цветов и листьев растений. Традиционным элементом оформления этого праздника считаются ветки березы и липы, которые ещё в давние времена в этот день приносили в храм прихожане.

На Кубани в Троицу святой угол в доме украшался травкой и веточками деревьев. Троицкую траву, в том числе венки использовали в лечебных целях для мытья головы, постилали корове, если кто умер «натаптывали подушку» [9, с.200-203].

На праздник Преображения Господня предпочтительны белые цветы. На Кубани в этот день приносятся для освящения разноцветные букеты цветов и плоды (виноград, груши, яблоки). На первый Спас, раньше жители Кубани святили мак и хранили его в доме. Им посыпали цыплят, коров, «шоб никто не позавидовал на них», просверливали в роге коровы дырку и засыпали освящённый мак «от всех нечестей и врагов». Помимо мака, мёда и соли в первый спас освящали цветы, в том числе васильки. Васильки, как и Троицкая трава, хранились за иконой.

**Растительный орнамент в храмовой росписи**

Система храмовой росписи сформировалась в Византии в VIII веке при патриархе Фотии одновременно со сложением чина Литургии. В целом, храмовые росписи представляют собой образ небесного царства и мира, который включает в себя историю (Священную историю, историю Церкви и страны) и метаисторию (сотворение мира и его конец), символически передаёт устройство и иерархию мира, несёт благовествование и отражает историю спасения [2, с.69].

Украшение храма растениями и цветами восходит к первым векам христианства. На стенах катакомб христианская символика изображала рай под видом деревьев и роскошных растений. В частности, пальмовое дерево, было символом рая, как места вечного блаженства. Рай также передавался через рисунок колосьев и цветов с сидящею на нём птицею, а иногда помещал дерево или пальму между двумя голубями. При изображении небесного рая, мы видим колосья или цветы, к которым прилетают души, не только в виде голубей, но вообще в виде птиц [1, с.156]. Птица - символ души. Они сидят на виноградных лозах и клюют виноград - плоды божественного учения. Главное значение виноградной лозы для христиан находилось в символической связи с таинством Причащения, поэтому её любили изображать вместе с уборкой винограда, или питающей своими кистями многочисленных птиц. Символ изображения сухого и зеленеющего дерева - смерть греховная и возрождение к новой духовной жизни. Пальма - победа над смертью. Что касается маслины, известно, что у язычников масленичная ветвь была знаком мира. То же значение маслина сохранила и у христиан. Её стали изображать с Ноевым ковчегом или с голубем. Маслина в ковчеге символизирует мир в недрах христианской церкви [1, с.192 - 195].

Что касается системы росписи каждого конкретного храма, то она всегда индивидуальна, ибо при наличии общей схемы обычно возникают творческие решения, не нарушающие единый строй композиции храмового интерьера. Так тема не аскетического, а героического православия стала основной в системе живописных образов, украшающих стены Свято - Ильинской церкви города Краснодара. Росписи храма можно читать как книгу истории становления православия на юге России. Из растительного орнамента здесь присутствует виноградная лоза, которая выходит из ребра Господа Иисуса Христа и обвивает крест.

В первых кубанских храмах конца XIX - начала XX века роспись встречалась редко. Так на Новой (Лабинской) Линии из 16 церквей роспись имелась в деревянной церкви Святого Николая в ст. Лабинской, построенной в 1855 г и в храмах станиц Родниковской, Бесстрашной и Ахметовской [3, с.289]. В большинстве случаев, из-за недостаточности средств, деревянные стены окрашивались внутри и снаружи жёлтой или белой масляной краской. По стенам развешивались иконы местного, афонского письма и приобретённые или заказанные в тех местах, где приходилось бывать казаку во время военной службы. В застеклённых киотах, куда вставлялись иконы, имелись цветочные украшения, они отличались виртуозностью в исполнении вырезанных из фольги виноградных гроздьев, гирлянд, листьев аканта и других затейливых элементов[4, с.181]. Большое количество таких икон сохранились в кубанских храмах до сегодняшнего времени. Украшались не только собственно иконы, но и рамы к ним. Резные деревянные киоты-рамы, иногда в виде растительного орнамента, появились на Кубани в 90-х гг. XX века.

Иконы, как в храмах, так и в домах обрамлялись рушниками (полотенцами) с вышивкой роз, вьюнка и т. д. Рушники на иконах, в глазах молящихся соотносились с омофором, который держит Пресвятая Богородица на руках в иконе «Покров Пресвятой Богородицы».

С 2015 года в главном соборе города Краснодара, в честь св. Екатерины, киоты с иконами стали украшать пеленой, которая представляет собой плат из красного бархата с золотым шитьём виноградной лозы и колосьев пшеницы. Её подвешивают под иконой. В период Великого поста – время скорби о распятии Христа и покаяния, пелены снимаются с киотов. Эта традиция пришла на Кубань с греческого Афона [4, с.186].

Дом Божий – святилище для вознесения молитв, и храм созидается благочестивыми людьми в соответствии с истинным заветом богооткровения и живым евангельским учением. Благолепие православного храма соответствует торжеству его богословского совершенства, а чистота замыслов и воплощения всех видов искусства придают ему несравненный облик неба на земле.

**Растительный орнамент в убранстве**

**Свято-Покровского храма станицы Тбилисской**

«В 1988 году в станице Тбилисской был освящён новый храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Он был построен на средства прихожан и жителей станицы. Стены в храме были побелены, и только в 1999 году, согласовав с правящим архиереем Владыкой Исидором, началась работа по росписи. Мастера – художники приехали с Украины по приглашению настоятеля храма протоиерея Василия Козака. Это были настоящие профессионалы, ранее принимавшие участие в росписи храма Христа Спасителя в Москве, они же реставрировали Киево-Печерскую Лавру.

Общими усилиями прихожане очистили стены от побелки, нанесли грунтовку. Затем художники по особому рецепту заваривали горячую олифу и снова мазали стены. Только потом красками наметили разметку росписи.

С 2000 по 2001 год длилась кропотливая работа художников. Многие иконы в росписи стен – это точные копии из храма Христа Спасителя («Рождество Христово», Преображение Господне», «Вознесение» и др.)

В росписи присутствует много растительного орнамента.

В убранстве храма наиболее часто видим виноградную лозу - один из древнейших символов плодородия, изобилия и жизненной силы. В христианстве - символ духовной жизни и возрождения. В Ветхом Завете виноградная лоза, принесённая посланцами Моисея из земли Ханаанской, - символ Земли Обетованной. Вместе с фиговым деревом она - символ мира и достатка. В Новом Завете виноградная лоза является символом Рая.

Виноградная лоза является евангельским образом Христа. «Я есть истинная виноградная лоза», - сказал Он во время Тайной вечери (Ин. 15, 1). Её ветви - символы учеников и последователей Христовых, а плоды - символы добрых дел, совершаемых христианами. Если ветвь не приносит доброго плода, то её отсекают и бросают в огонь. Так же и люди - если не совершают добрых дел, то гибнут в геенне огненной. Виноград - это и символ Церкви: её члены являются ветвями, а виноградные грозди - символом Причащения. Не случайно излюбленным мотивом резьбы, украшающей иконостасы русских церквей, является виноградная лоза с созревшими гроздьями. Часто лоза бывает вырезана возле алтарного распятия, на перегородке между алтарем и нефом церкви. Изображения лозы встречаются в архитектурном убранстве церквей, часовен и соборов. Виноградная лоза и её ветви часто являются элементами вышивки, резьбы по дереву и камню.

В Свято - Покровском храме виноградную лозу и растительный орнамент можно увидеть:

- в росписи всех стен;

- на царских вратах, кованых подставках под иконы;

- крупные позолоченные цветы, похожие на вьюнок, украшают нижнюю часть иконостаса;

- красивая крупная гроздь винограда мастерски вырезана из дерева;

- вышитым растительным орнаментом украшены закладки для богослужебных книг, облачения священников, хоругви, воздухи и покровы, которые используются для покрытия священных сосудов (дискоса, потира) на проскомидии, для Евхаристии при приготовлении и освящении Святых Даров, для покрытия престола, жертвенника.

Знание православного символизма призвано помочь человеку сделать правильный выбор в благоукрашении храма живыми цветами, даёт ему возможность понимать роспись и убранство русской православной церкви.

**Список использованной литературы**

1. Уваров А. С. Христианская символика. М., 2001. С. 156.

2. Журнал Московской патриархии. 2015. №4. С. 69.

3. Православная церковь на Кубани (конец XVIII-начало XX в.): сб. документов. Краснодар, 2001. C. 289

4. Цеханская К. В. Почитание православных святынь в России. М., 2013. С. 181.

5. Константинов Дмитрий, свящ. Гонимая Церковь: Русская Православная Церковь в СССР / ред. Попов А. В. – М., 1999. С. 115.

6. «Цветоводство», № 2, 1997 г.

7. Бондарь Н. И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. Краснодар, 2011. С. 35.

8. Полевые материалы: интервью с жителями станицы Тбилисской.

9.http://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-i-sovremennye-traditsii-hramovoy-floristiki

10. Архиепископ Лука Войно-Ясенецкий. Дух, душа, тело. М., 1993.

11. Стрижев А. М. Изд-во Спасо-Преображ. Валаам. ст. Монастыря, 1996.

12. Митрополит Серафим Чичагов «Летопись Серафимо-Дивеевского монастыря». М., 1992.

13. Полевые материалы: интервью с протоиереем Василием Козаком, настоятелем Свято-Покровского храма станицы Тбилисской.

14. Патриарх Кирилл. Из выступления на заседании Высшего Церковного Совета Русской Православной Церкви в Москве, 29 декабря 2016 года.